



HALORY GOERGER

PORTFOLIO



BIO

Halory Goerger conçoit des spectacles et des installations au lieu de construire des maisons ou de réparer des animaux, parce que c'est mieux comme ça pour tout le monde. Il travaille sur l'histoire des idées, parce que tout était déjà pris quand il est arrivé.

Né en 1978, vit à Lille. Davantage influencé par la poésie sonore et la non-danse que par le oui-théâtre, il écrit et interprète une première pièce évolutive, **Métrage variable** (2004-2011), qui mélange performances et cinéma augmenté. Il tourne de vraies-fausse publicités pour la danse contemporaine, **Bonjour concert** (2007). Il écrit et met en scène deux pièces : **&&&&& & &&&** (2008), et **Germinal** (2012) avec A. Defoort, qui connaîtront un succès international.

En 2012, avec **France Distraction**, il conçoit une série d'installations, notamment **Les Thermes**, une piscine à balles autour du stoïcisme. En 2015, il écrit et met en scène une comédie sur la dépression dans l'espace, **Corps Diplomatique**. Il co-écrit un spectacle de cirque, **Il est trop tôt pour un titre** (Sujet à vif 2016, avec Martin Palisse & Cosmic Neman).

En 2019, Il se lance dans le théâtre musical avec un hommage à Morton Feldman, intitulé **Four For**. Il signe ensuite le livret et la mise en scène d'un opéra, **Au cœur de l'océan** (composition : Frédéric Blondy / Arthur Lavandier, direction : Le Balcon), créé en février 2021 à l'Opéra de Lille. Il travaille actuellement sur une création avec l'ensemble vocal **Hyoid Voices** (BE).

Il a cofondé **l'Amicale de production**, dont il a assuré la codirection artistique de 2008 à 2016. Il développe ses projets dans sa compagnie **Bravo Zoulou**, qui accueille depuis peu d'autres artistes. Il multiplie les collaborations comme dramaturge, librettiste ou interprète dans des champs variés (théâtre, musique, arts visuels).

Vu : au Festival d'Avignon (2013/2016), au KunstenFestivalDesArts (2012 / 2015), aux 400 couverts, à la Biennale de la Danse de Lyon (2012 / 2014), au Jokelson, au FTA (2012 / 2014), au Théâtre National de Chaillot, à Metalu, au Centquatre, au Centre Pompidou-Metz, à HAU (Berlin), à Mousonturm (Frankfurt), à l'Arsenic (Lausanne), aux Wiener Festwochen (2013 / 2016), au Dublin International Theatre Festival, à PICA (Portland), On the boards (Seattle), Under The Radar (NYC), Singapour (SIFA), Helsinki (Stage Festival), Yokohama (Dance Dance Dance)...

SELECTION DE TRAVAUX 2007-2021

Bonjour Concert - 2007

ART VIDEO

&&&&& & &&& - 2008

PERFORMANCE

Germinal - 2012

THEATRE

France Distraction - 2012

INSTALLATIONS & PERFORMANCES

Corps Diplomatique - 2016

THEATRE

Four For - 2019

THEATRE MUSICAL

Au coeur de l'Océan - 2021

OPERA



Bonjour Concert - 2007

ART VIDEO

Une campagne de publicité comparative destinée à départager deux grands concurrents de la modernité : le spectacle de danse contemporaine et le concert de rock.

On saura enfin s'il faut échanger un baril de Jérôme Bel contre deux barils de Sonic Youth. Bonjour concert reprend le principe de la publicité comparative en l'appliquant aux formats culturels, dans un mouvement candide et crétin.

Pensées comme les rushes d'une commande imaginaire du ministère de la culture, ces vidéos sont idéalement diffusées sur les écrans qui accueillent les présentations de saison dans les lieux de théâtre et de danse.

Ecrites et tournées en vitesse, ces pastilles ont finalement été diffusées de façon relativement conventionnelle, avant de faire un passage sur Canal + dans l'émission « Mensomadaire ». Elles vivent encore dans les festivals de courts-métrages qui continuent à les diffuser...15 ans après.



Durée : 5 à 8 mn. 4 campagnes de 3 à 5 spots (et des inédits), 2007-2009.

CONCEPTION : Halory Goerger.

INTERPRETATION : Halory Goerger & Arnaud Boulogne

PRODUCTION : Bravo Zoulou

SOUTIEN : Le Vivat, scène conventionnée danse théâtre, Armentières - Le Phénix, scène nationale de Valenciennes - Le manège, scène nationale de Reims - le centquatre / l'atheneum, centre culturel Université de Bourgogne / Buda KunstenCentrum (Courtrai) - La Malterie (Lille) / TNT manufacture de chaussures - Carré des Jalles

REMERCIEMENTS : JB Delannoy, Mylène Benoit, l'équipe du Phénix, Olivier Pagani.

&&&&& & &&& - 2008

PERFORMANCE

&&&&& & &&& traite de la science, de la fiction, et des deux réunis par un tiret. Dans cette opération qui tient à la fois du spectacle et de l'exposition, le plateau et les installations se partagent un espace où la circulation est libre. Le public vient dans un créneau de trois heures. La performance est exécutée en boucle sur le plateau. On y invoque la présence du futur dans nos vies, la possibilité de l'intergalactique dans une boîte en carton. Le spectacle se prolonge dans les installations, pour une narration éclatée où l'on se prend parfois les pieds dans le robot.

& est la version «spectacle frontal» de &&&&& & &&&. Convoquant les mêmes matériaux, mais dans un agencement linéaire, & tente de poser les mêmes questions en tirant partie d'une logistique rodée: un début, une fin. &

dissèque le désir d'exode vers des planètes plus engageantes dans une tradition qui tient autant du music-hall que de la performance. Avec un peu plus d'humour qu'un droïde de combat, mais un peu plus de sérieux qu'un droïde de variétés, on abordera des questions telles que: est-il judicieux de monter dans un vaisseau spatial voué à coloniser l'espace, si c'est pour mourir de vieillesse avant d'être arrivé à mi-chemin?

La pièce a tourné de 2008 à 2013, et a été la première du duo Goerger/Defoort à tourner à l'international.

Conception et interprétation :
Halory Goerger et Antoine Defoort

Assistant scénographie :
Julien Fournet

Régie générale :Jef Philips (2008-2011) / Robin Mignot (2009-2013)

Son : François Breux
(2008) / Guillaume Hairaud (2009)
/ Robin Mignot (2009-2013)

Régie lumière : Jef Philips
(2008-2011) / Sébastien Bausseron (2011-2013)

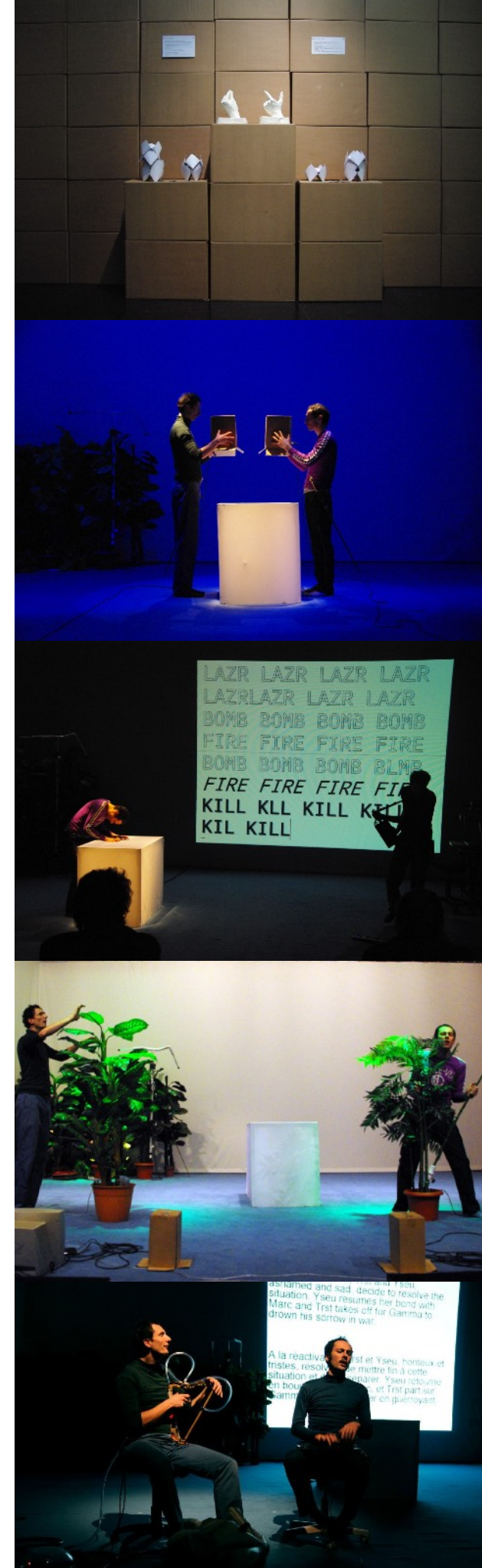
Accompagnement technique :
François Breux, Jean-Marc Delannoy, Nicolas Guichard
CECN, Alice Dussart

Piano dans la vidéo Les génies du froid :
Belinda Annaloro

Coproduction: Le Vivat, Scène conventionnée danse et théâtre – Armentières,
L'L – Lieu de recherche et d'accompagnement pour la jeune création (Bruxelles), le manège.mons / Maison Folie, maison Folie Wazemmes – Lille, le manège.mons / CECN,

TNT – Manufacture de chaussures – Bordeaux.

Aide: DRAC Nord Pas-de-Calais
Soutien: la malterie – Lille.





Germinal - 2012

THEATRE

Si on avait la possibilité de repartir de zéro, à l'intérieur de huit mètres par dix, on ferait comment ? Germinal met en scène quatre individus qui envisagent le plateau de théâtre comme un espace vierge dans lequel tout est à faire. De cet espace, ils font émerger un système. En étant candide, on dirait : un monde. L'observer se déployer nous donne l'occasion de voir se construire une nouvelle histoire du langage, des savoirs, et des structures sociétales.

Dans Germinal, on est témoins de la naissance d'une civilisation, dont le territoire est le plateau de théâtre, et dont les habitants sont des comédiens. Leurs besoins, leurs capacités, leurs désirs sont limités : bâtir une société qui n'existera que le temps de la représentation. La pièce est aussi, à cet égard, une histoire du théâtre, qui part de ses archaïsmes (la pantomime, notamment) pour arriver à une expression plus contemporaine, en explorant de nombreux registres d'expression. Autant de prétextes pour construire des modalités de relation parfois aberrantes entre ces quatre

individus qui découvrent le vivre ensemble tout en le réinventant.

Dans cette pièce auto-générative, on tente de comprendre si la stabilité quantique, ça vaut vraiment la peine. On essaie de savoir si il y a un minimum ontologique légal. On range le monde selon de nouvelles catégories. On classe tout. On casse tout. Mais avec solennité, application et bonhomie.

Germinal a tourné dans plus de vingt pays de 2012 à 2021, a été traduit dans plus de dix langues et qualifié de « international cult hit » par le New York Times.

Conception:
Halory Goerger & Antoine Defoort

Avec en alternance : Arnaud Boulogne / Jean-Baptiste Delannoy, Ondine Cloez / Beatriz Setién, Antoine Defoort / Denis Robert, Halory Goerger / Sébastien Vial et la voix de Mathilde Maillard

Technical conception : Maël Teillant / Technical direction : Frédéric Borrotzu / Colin Plancher / Stage management : Frédéric Borrotzu / Colin Plancher / Lighting : Sébastien Bausseron / Alice Dussart / Sound : Robin Mignot / Régis Estreich

France Distraction - 2012

INSTALLATIONS & PERFORMANCES

France Distraction: une grande installation vivante qui tient autant de la kermesse expérimentale que du pot de départ dans les bureaux d'une PME.

France Distraction s'articule autour de quatre modules:

les thermes, une piscine à balles consacrée à la philosophie stoïcienne

l'open-space, des bureaux animés par un cycle d'événements sonores et visuels

la salle du discours, un karaoké politique/poétique installé face à un gradin fait de châteaux gonflables

et le coco-bar, un lieu de convivialité étrange entre cafeteria d'entreprise et stand forain.

Conception : France Distraction

(Belinda Annaloro, Antoine Defoort, Julien Fournet, Halory Goerger, Sébastien Vial)

France distraction fait feu de tout bois, qu'il soit de palette ou précieux. La ligne esthétique qui se dégage de leurs projets tient du terrain multisports vu du ciel. Les enjeux proxémiques et les associations libres sont au centre de ce travail mutant, qui réunit des artistes travaillant le spectacle vivant et les arts visuels.

Régie: Sébastien Bausseron & Emilie Godreuil.

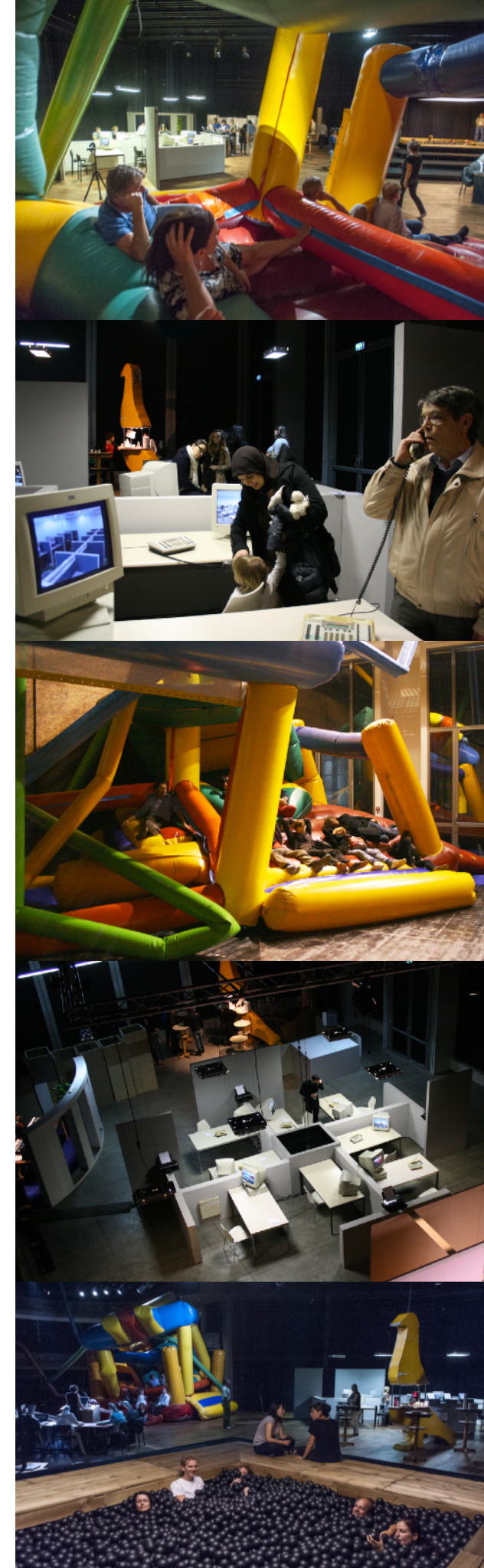
Assistante : Elise Simonet /
Production: l'amicale de production / Chargé de production: Julien Fournet.

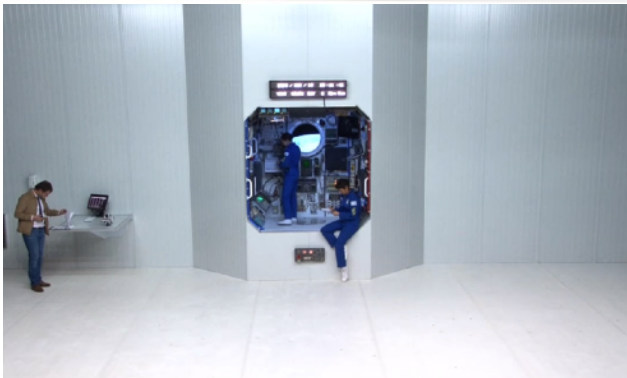
Administration : Sarah Calvez /
Diffusion et coordination: Mathilde Maillard.

Coproduction:

LE CENTQUATRE, Paris (France); Le Vivat, scène conventionnée danse théâtre, Armentières (France); Beursschouwburg (Bruxelles), BudaKunstenCentrum, Courtrai (Belgique); Réseau APAP; Le Musée de la Danse / Centre Chorégraphique National de Rennes et de Bretagne, Rennes (France); TNB – Théâtre National de Bretagne, Rennes (France).

Partenaire: La Malterie (Lille).





Corps Diplomatique - 2016

THEATRE

Un journaliste local a fait le déplacement pour assister au départ du Corps Diplomatique, un groupe d'astronautes amateurs qui s'apprête à dériver dans l'espace pour écrire du théâtre au quotidien.

Débarrassés des contraintes de temps, et à des années-lumière de l'agitation terrestre, ils pourront produire une oeuvre dans un mouvement créatif continu. Ils partent avec les moyens d'assurer leur autonomie, et de renouveler les effectifs par procréation artificielle. A la mort de chaque comédien, un autre reprendra son rôle. Touché par la pureté de la démarche, le journaliste va faire le choix de rester, et le regrettera jusqu'à la fin des temps.

Corps Diplomatique met en scène la lente dégradation d'une utopie communautaire insouciance, et célèbre nos efforts parfois dérisoires de construction d'un discours artistique cohérent dans une société en déconfiture.

Des hypothèses tordues traitées sur le mode de la conversation ordinaire, une façon d'ironiser sur les conditions de production et la sociologie de l'art, un talent pour réconcilier réflexions phénoménologiques pointues et humour de fin de soirée... (...) Dans sa note d'intention, l'artiste est lucide : il est peu probable que la Nasa lui confie un jour la responsabilité d'un programme spatial. Dommage pour les aliens, qui auraient vraiment eu de quoi se marrer.

(Libération – avril 2015)

Conception et mise en scène : Halory Goerger

Interprétation & collaboration artistique : Albane Aubry, Mélanie Bestel / Juliette Chaigneau, Arnaud Boulogne, Dominique Gilliot, Halory Goerger

Régie générale : Emilie Godreuil / Germain Wasilewski

Développement informatique et conception des interfaces : Antoine Villeret et Cyrille Henry

Son et régie numérique : Antoine Villeret / Stéphane Lévêque
Intégration électronique : Robin Mignot
Lumière : Annie Leuridan
Création costumes : Aurélie Noble
Musique additionnelle : Martin Granger
Regard extérieur : Mylène Benoit

Administration de production Marion Le Guerroué pour l'amicale de production.

Conception décor : Halory Goerger / Théâtre Nanterre-Amandiers

COPRODUCTION

Le phénix scène nationale Valenciennes
Arsenic (Lausanne), BIT Teatergarasjen (Bergen), BUDA Kunstencentrum (Courtrai), Dublin Theatre Festival, Espace des Arts SN Chalon-sur-Saône, Espace Malraux – Scène nationale de Chambéry et de la Savoie, Kunstencentrum Vooruit (Gand), Kunstenfestivaldesarts (Bruxelles), Le CENTQUATRE (Paris), Le Manège de Reims, Le Quartz – Scène nationale de Brest, Noorderzon Performing Arts Festival (Groningen), Théâtre Nanterre-Amandiers, Théâtre National de Bordeaux en Aquitaine

Diffusion : bravo zoulou

Four For - 2019

THEATRE MUSICAL

C'est un texte sur la stase et les métastases.

C'est une pièce sur la place de la musique dans nos vies.

C'est une installation sur les espaces et les hyper-espaces.

C'est une histoire qui se déroule dans le cerveau de quelqu'un qui va très mal et très bien à la fois.

1986 : Morton Feldman, compositeur américain, est sur son lit de mort. Un shaman paumé aux méthodes singulières, venu accompagner sa fin de vie, effectue un voyage astral à l'intérieur de son inconscient. Il s'y perd, et y trouve la folie et le réconfort.

Deux collègues tentent de le rejoindre. Ensemble, ils luttent avec les moyens du bord, et font de la musique en milieu hostile.

Comment ça se passe, dans un cerveau qui dysfonctionne, et dans lequel on n'a pas été invité ?

OEUVRES INTERPRÉTÉES

Jetsun Mila (Eliane Radigue, 1986) , Palais de Mari (Morton Feldman, 1986), Imaginary Landscape n°1 (John Cage, 1939), Experiences 1 & 2 (John Cage), Unintended Piano Music (Cornelius Cardew, 1969), Four 2 (John Cage, 1990).

Conception, texte, scénographie : Halory Goerger

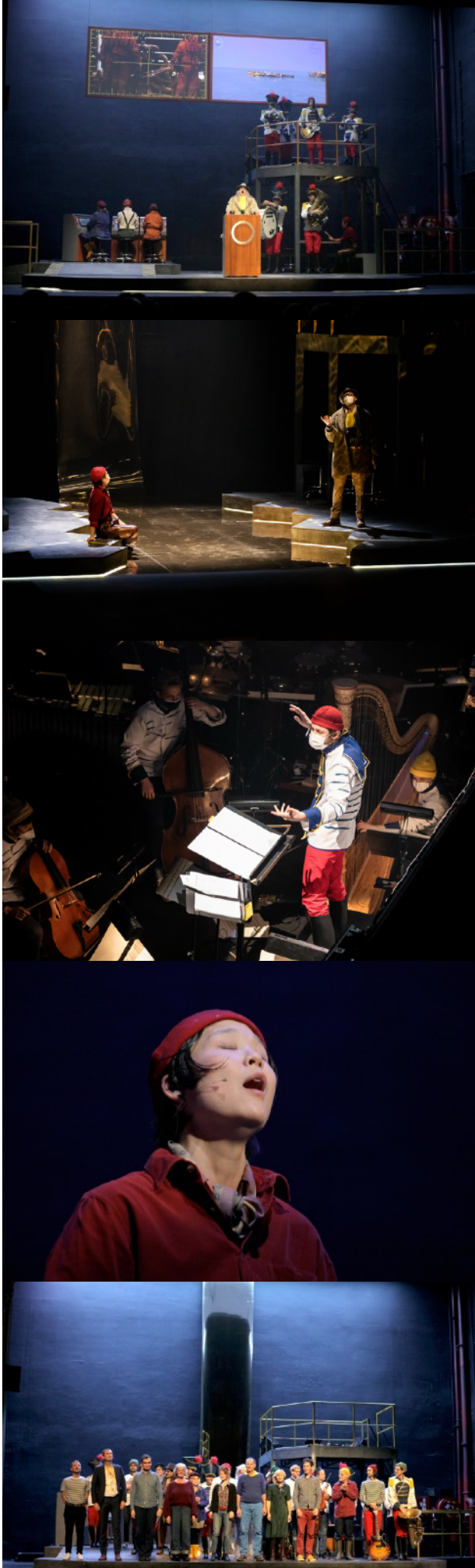
Interprétation & collaboration artistique : Antoine Cegarra en alternance avec Joël Maillard / Juliette Chaigneau / Barbara Dăng / Halory Goerger

Régie générale et construction : Germain Wasilewski / Son et développement : Antoine Villeret / Conception lumière : Annie Leuridan / Costumes : Aurélie Noble / Construction : Antoine Proux / Vincent Combaut / Christophe Gregorio / Graphisme additionnel : Martin Granger / Conseils chant & regard : Jean-Baptiste Veyret-Logeyras / Regards extérieurs : Elise Simonet, Flore Garcin-Marrou / Administration de production : Sarah Calvez / Montage de production : Julie Comte / Remerciements : Olivier Pagani, Mylène Benoit, Morgane Plançon, Laure Gallet, Morton, John & Eliane.

Production & diffusion : Bravo Zoulou

Coproduction Le phénix – scène nationale de Valenciennes, Pôle européen de création (avec le soutien spécifique de Valenciennes Métropole, du Conseil Régional Hauts-de-France et du Ministère de la Culture et de la Communication), l'Opéra de Lille en coréalisation avec le Vivat – Scène conventionnée danse et théâtre d'Armentières, le CDN La manufacture Nancy, Centre culturel André Malraux – Musique Action et La Pop (Paris). Avec le soutien du Ministère de la Culture – Direction régionale des affaires culturelles Hauts-de-France, du BudaKunstenCentrum (Courtrai), de PACT Zollverein (Essen) et de la Spedidam.





Au coeur de l'Océan - 2021

OPERA

Un oligarque finance la première colonie sous-marine de très grande profondeur. Il descend avec une équipe venue valider l'implantation. Ils prennent la température de nos rapports, en tant qu'espèce, avec le milieu aquatique. Une force venue des abysses s'oppose à leur présence. Un dialogue s'instaure.

L'opéra est construit autour de la relation entre techniques vocales étendues et stratégies de composition laissant une bonne place à l'improvisation, en mélangeant abstraction et propositions mélodiques. Il vise à permettre d'apprécier les très hauts niveaux d'intensité proposés par ces vocalistes rares sur les plateaux d'opéra.

Composition : Frédéric Blondy et Arthur Lavandier

Livret & mise en scène : Halory Goerger, sur une idée originale de Frédéric Blondy.

Direction : Maxime Pascal

Interprètes : Claire Bergerault, Audrey Chen, Isabelle Duthoit, Phil Minton, Alex Nowitz, Ute Wassermann.

Scénographie : Myrtille Debièvre

Lumière : Annie Leuridan

Régie générale : Cédric Joder

Création vidéo : Jacques Hoepffner

Régie vidéo : Yann Philippe

Son : Florent Derex

Costumes & accessoires : Pascale Lavandier

Production : Iris Zerdoud pour le Balcon.

Assistant de production : Gaspard Kiejman

Claire Luquiens : flûtes

Iris Zerdoud : clarinettes

Joris Rühl : clarinettes

Joël Lasry : cor

Henri Deléger : trompette

Maxime Morel : tuba, trombone

Stanislas Delannoy : percussions

Michele Rabia : percussions

Giani Caserotto : guitare électrique

Clara Izambert : harpe

Valentin Broucke : violon

Elsa Seger : alto

Clotilde Lacroix : violoncelle

Simon Guidicelli : contrebasse

Commande Le Balcon, Opéra de Lille, Fondation Singer-Polignac / Aide à l'écriture d'une œuvre musicale originale du ministère de la Culture avec le soutien de la SACEM

Production déléguée CNCM La Muse en Circuit

Production exécutive Le Balcon

Coproduction Opéra de Lille

Coréalisation Athénée Théâtre Louis-Jouvet

WEB

<https://bravozoulou.fr/projets/>

CONTACT

halory.goerger@gmail.com

