

FRANCE ANODINE

De, par, avec Juliette Chaigneau, Dominique Gilliot, Antoine Pesle

Une pièce de théâtre qui se passe dans une radio.

Qui parle d'une station de radio.

Où des gens font de la radio.

Pour d'autres gens qui écoutent la radio.

France Anodine, la radio des petites choses.

Et des trucs aussi.

On Air /Off Air

Bancal /Sensationnel

Micro /Macro

Continuités /Ruptures





D'ACCORD, MAIS DE QUOI S'AGIT-IL ?

Un objet avec des morceaux chantés dedans, des articulations au cordeau, des moments de maladresse élégante, un forum consacré aux passionné·e·s de lagomorphes à longues oreilles, fhhiouhqslkdlkh, des onomatopées qu'on prendra pour de la poésie sonore, les travaux de la rue Jean-Pierre Timbaud, des rires préenregistrés, des blancs stimulants, de l'ASMR en live, un appel à un·e auditeurice, du quotidien, de l'amour, du sable, des voyages en bus, des pleurs préenregistrés, des hésitations significatives, et...euh...voilà...



On proposera, dans France Anodine, de passer par le chas le plus fin de l'aiguille, le petit bout de la lorgnette, les déplacements en omnibus plutôt qu'en TGV. Et possiblement, par ce biais, il se pourrait que l'on accède au monde. Car, il n'est pas interdit de penser que le local finisse par renseigner sur le global.

France Anodine, c'est une station de radio qui s'intéresse aux petites choses, qu'on se mettrait à regarder de très très près. De si près qu'elles en deviendraient presque abstraites.

Dans un dispositif à l'esthétique « studio radio bricolé », alternant séquences à l'antenne ("On air") et scènes de la vie de bureau hors antenne ("Off air"), Antoine, Dominique et Juliette, les trois animateurices multitâches, essaient coûte que coûte de sauvegarder l'essence de leur projet radiophonique, alors même qu'un rachat de la maison mère est en cours.



« ON AIR » / « OFF »

« ON AIR »

France Anodine est une station à part dans la grande famille de Radio France. Tout y est fait main ou presque : les bruitages, les chansons, les chroniques, les jingles.

Leur rapport à la hiérarchie ? La verticalité.

Leur temporalité ? Une journée, peut être une semaine, peut être un mois, une année entière. On ne sait pas trop.



Dans les séquences « On air », on assiste à l'enregistrement d'une émission de radio qui implique systématiquement les trois mêmes animatriceurices / producteurices / technicien·ne·s. Ces séquences, ce sont différentes émissions ou rubriques représentatives de l'esprit « France Anodine » : la part belle à ce qui pourrait, de prime abord paraître « sans importance », futile ou de l'ordre du détail. L'écoute radiophonique nécessite-t-elle forcément du sensationnel pour créer du contenu ? La composition d'un programme radio peut-elle sublimer la banalité ?

« OFF »

Les scènes « Off air » nous permettront d'une part de faire exister les relations amicales et collaboratives entre les trois animatriceurices, mais surtout de mettre en lumière les coulisses de leur « Atelier de fabrication » : Comment travaillent-ils ? Comment naît une idée ? Et quel chemin jusqu'à l'élaboration, puis la diffusion de celle-ci en tant qu'« objet fini » ? Comment sortir de sa zone de confort ? Comment s'accorder sur un choix ? Comment résoudre un conflit ?

Cette sous-couche fictionnelle mettra aussi en évidence les nouveaux impératifs liés au rachat de la Maison de la Radio = formats plus cadrés, exigences de rapidité et d'audience, sujets abordés plus sensationnels, spectacularisation du contenu. Comment nos protagonistes vont-ils réussir à continuer à produire la radio telle qu'ils la conçoivent, sans toutefois être totalement hermétiques à ce qu'on leur propose ? Comment chacun·e d'elleux vit ce moment de transition ?

DES CHANSONS / DES SONS / DES JINGLES

France Anodine sera pour nous l'occasion de nous confronter de manière directe, à un médium qui nous intéresse particulièrement en tant qu'artistes : celui de la radio.

Tout d'abord parce que nous sommes auditeuses. Que nous avons tou·te·s enregistré, enfants, une, voire plusieurs émissions de radio « pour jouer ». Que ça a peut être constitué pour chacun·e nos premières mises en scène à destination d'un public, même imaginaire, et que nous avons tou·te·s pratiqué la création sonore ou la musique à un niveau ou à un autre.

C'est donc ici l'occasion, à la fois de nous retrouver ensemble sur scène, mais aussi de souder une collaboration à géométrie variable. En effet, nous avons régulièrement travaillé sur les projets respectifs des un·es et des autres, toujours dans des spectacles où la musique et la création sonore avaient une place significative. C'est aussi ce que nous souhaiterions développer à travers France Anodine.

MAIS SOUS QUELLE FORME ?

Dans France Anodine, comme les trois animatrices font absolument tout elleux mêmes, iels seront amené·e·s à réaliser des bruitages pour certaines séquences (ASMR en live, sons du quotidien pour une dramatique anodine, rires préenregistrés...), à jouer de la musique en direct pour en accompagner d'autres (balade acoustique dans la presqu'île de Giens, jingles bricolés...).

Une radio sans chanson c'est comme un premier date en visio. C'est sympa, mais c'est quand même pas tout à fait les mêmes sensations.

C'est pourquoi nos trois animatrices vedettes, faute de budget alloué aux droits Sacem, préféreront chanter elleux-mêmes directement leur propres compositions, pour des moments concerts entre guillemets.

Si d'aventure leur venait l'envie de passer un titre préexistant, il se pourrait bien qu'iels proposent leur propre version de ce tube, en toute anodinité.



LA SCÉNO

Nous nous dirigeons vers une scénographie simple. 2 ou 3 praticables accolés qui serviront de table, sur lesquels sera posé tout le matériel requis pour faire de la radio, et de la musique live en variantes les esthétiques : de la pop à la techno en passant par l'expérimental voire des petits moments asmr. L'accumulation des claviers, contrôleurs midi, et autres synthétiseurs, feront de cette station de travail une sorte de station spatiale qui, une fois plongée dans le noir, clignotera et lévitera comme un petit vaisseau dans l'immensité du cosmos. Autour de cet espace dédié aux séquences live, quelques plantes vertes, un panneau France Anodine, un porte-manteau, une machine à café et peut-être un canapé dans un coin nous permettront de faire exister des scènes de « Off ». Ces scènes de "Off" seront l'occasion de voir les protagonistes faire des réunions d'équipe, des débriefs de séquences passées ou futures, ainsi que des réglages techniques pas toujours très maîtrisés...

Le sol sera en partie recouvert d'un tapis de couleur unie, qui viendra délimiter la zone de travail, et, par un jeu de lumière, pourra nous permettre de faire voyager l'espace dans des univers variés. Bref, un studio de radio légèrement stylisé, avec quelques éléments exogènes, et l'accent mis sur le jeu.

Un dispositif lumière léger est en cours de réflexion dans l'idée que les performeur-euses le gèrent de manière autonome durant la représentation. Si d'aventure leur venait l'envie de passer un titre préexistant, il se pourrait bien qu'ils proposent leur propre version de ce tube, en toute anodinité.

OÙ ?

Ce spectacle est prévu pour une boîte noire classique. Nous l'imaginons se déployer dans des jauges plutôt moyennes (de 50 à 200 places environ) pour préserver l'aspect intimiste que nous souhaitons créer avec le public. Voir nos visages, observer nos moindres faits et gestes, voilà comment nous imaginons les spectateur-ices traverser avec nous ce moment, dans la convivialité et la subtilité.

Nous avons aussi à cœur, en tant qu'interprètes, de se laisser la liberté de réagir et/ou d'improviser certaines séquences en fonction de ce que nous ressentons du public. Un rapport scène/salle plutôt proche est donc préférable pour que nous puissions "sentir" comment nous emparer du moment présent, avec eux.



Résidence au Théâtre de la Balsamine, Bruxelles, juin 2021

QUI ?

Entre pop-culture et pop-philosophie, Dominique Gilliot développe un travail qui déconstruit avec humour et poésie certains codes et certaines valeurs qui paraissent aller de soi. Diplômé·e des Beaux-Arts de Cergy-Pontoise et post-diplômé·e des Beaux-Arts de Lyon, Dominique Gilliot a performé dans de nombreux lieux d'art contemporain en France (Centre Pompidou Paris, Frac île-de-France, Ferme du Buisson, Jeu de Paume, Subsistances à Lyon, Friche de la Belle de Mai à Marseille, Parc Saint Léger) et à l'étranger (Bruxelles, Mudam au Luxembourg, Human Resources et Machine Project à Los Angeles, Pinacoteca São Paulo). Depuis quelques années, iel a transporté sa pratique performative vers le spectacle vivant, et a notamment été interprète pour Halory Goerger dans « Corps Diplomatique » (2015/17) et pour Tomas Gonzales et Igor Cardellini sur « L'Age d'Or » (2021-). Iel est artiste associé·e à la Ménagerie de Verre en 2019 avec les spectacles « À propos de... » et « Différentes choses », à l'occasion desquels iel collabore avec Antoine Pesle (à la création musicale) et Juliette Chaigneau (à la mise en scène).



Antoine Pesle est musicien, auteur, compositeur, producteur. Après avoir sorti son premier EP «Amour Lemon» (Alpage records, 2014) il a notamment co-réalisé l'album de Juliette Armanet «Petite Amie» (Barclay, 2017) certifié depuis disque de platine. Son premier album solo «HiFi Romance» est sorti en 2019. Il fait également des créations sonores pour le spectacle vivant et l'art contemporain : « Rêverie des roches perforées » exposition des plasticiens Qubo Gas en 2015, « Love love love » pour la compagnie BVZK en 2017, « Blanche endive » de Grégoire Motte et Gabriel Mattéi en 2019. Il collabore depuis 2017 avec Juliette Chaigneau, et Dominique Gilliot pour lequel il fait les créations sonores des performances « À propos de... » et « Différentes choses » produites par la Ménagerie de Verre, et le Théâtre de Poche d'Hédé-Bazouges.

Après s'être formée au conservatoire de Toulon, Grenoble, puis à l'École Nationale de la Comédie de St Étienne, Juliette Chaigneau travaille comme interprète avec différentes compagnies (Le Grand Colossal, Bravo Zoulou, Le Ring Théâtre, Le collectif Nightshot...). Elle co-écrit et met en scène « S'il se passe quelque chose » (Molière 2017 de l'humour) et «Un soir de gala» (Théâtre des Bouffes du nord, Molière 2022 de l'humour) de Vincent Dedienne, avec qui elle co-écrit également des chroniques sur Canal Plus et dans l'émission Quotidien. En 2021-22 elle joue dans «La Très bouleversante Confession... » (Collectif Nightshot, CDN Tours), «Four for» (Halory Goerger, Phénix à Valenciennes), «Le bal du nouveau monde - Triptyque» (Ring théâtre, CDN Belfort). Elle participe au projet «On partage nos trucs» (Halory Goerger, Martin Palisse, Cosmic Neman) à la Maison des Métallos. Depuis 2017 elle collabore avec Antoine Pesle et Dominique Gilliot en mettant en scène les spectacles de cette dernière « À propos de... » et « Différentes choses ».



CO-PRODUCTEUR•RICE•S ET SOUTIEN

PRODUCTION

Bravo Zoulou

COPRODUCTION

Le Phénix, scène nationale pôle européen de création, Valenciennes
Maison des Métallos, Paris
Le Grütli - Centre de production et de diffusion des arts vivants, Genève
Le Théâtre de Poche - Hédé Bazouges /La Balsamine, Bruxelles
Les SUBS - Lieu vivant d'expériences artistiques

SOUTIEN

Les Aires - Théâtre de Die et du Diois
La Station Gare des mines, Paris
Les 3T scène conventionnée de Châtellerault



MAIS ENCORE...

QUI D'AUTRES ?

- 1 Regard Extérieur : Halory Goerger (6 jours de résidence)
- 1 Créateur Lumière : Anthony Merlaud (5 jours de résidence)
- 1 Régisseur·se Son : Yoann Blanchard (2 semaines en résidence + en tournée)
- 1 Régisseur·se Lumière : En cours... (en tournée)

DÉROULÉ PRÉVISIONNEL

- CoOP du 1er au 22 avril 2023 à la Maison des Métallos, Paris
- Résidence du 28 août au 02 septembre 2023 aux 3T, scène conventionnée de Châtellerauld
- Résidence du 04 au 09 septembre 2023 au Phénix, scène nationale pôle européen de création, Valenciennes
- Résidence du 04 au 16 décembre 2023 au Grütli, centre de production et de diffusion des arts vivants, Genève

TOURNÉE

- Du 18 au 22 décembre 2023 au Grütli, centre de production et de diffusion des arts vivants, Genève
- Du 17 au 18 janvier 2024 à la Balsamine, Bruxelles
- Du 13 au 14 mars 2024 au Phénix, scène nationale pôle européen de création, Valenciennes
- En cours...

Ce spectacle est porté par la compagnie
BRAVO ZOULOU



Résidence à Maison des Métallos, Paris, Mars 2021

.....
Pour toutes demandes d'informations complémentaires, n'hésitez pas à contacter :

Juliette Chaigneau, Dominique Gilliot, Antoine Pesle
au +33 (0)6 74 05 93 83

juliettechaigneau@hotmail.com

dominiquegilliot@gmail.com

pesleantoine@gmail.com

.....
Responsable de la production, Sarah Calvez au +33 (0)6 62 93 30 74

bravementzoulou@gmail.com
.....