

COOP 21

Avec Troubadour, Jongleur et Ménéstrel

HALORY GOERGER, MARTIN PALISSE, COSMIC NEMAN

Réformer une oeuvre, s'approprier les outils des autres, échanger costumes et coutumes

On défend chacun des voies singulières dans nos disciplines. Baroques et minimales. Flamboyantes et glacées. Débiles et raffinées. On va vers les gens, mais pas *toujours* en souriant. On est des dinosaures, c'est-à-dire de lointains cousins des oiseaux. Tantôt placides, tantôt dangereux.

On a été réunis par hasard en 2016 pour un sujet à vif, c'est-à-dire qu'on nous a proposé de faire un spectacle ensemble à Avignon, alors qu'on ne se connaissait pas. Ca s'est bien passé. On voudrait recommencer avec d'autres gens, pour ne pas perdre la main. On a rien à voir les uns avec les autres ? raison de plus pour se parler. Quand on sera trimballés de centres de rétention en foyers d'urgence, quand on bossera côte à côte dans les champs communautaires par +48° ou -35°, il faudra être un peu moins bégueules.

Notre méthode pour cette collaboration : on offre un spectacle existant, qu'on prend comme un objet ouvert à tordre ensemble. La structure est là pour briser la glace, et permettre de commencer à travailler immédiatement. Garder le décor, changer l'action. Rajouter un interprète pour voir ce que ça change. Nous enlever de l'équation.

A la manière des arcanes d'un tarot, on va convoquer des figures pour mieux comprendre ce qui nous arrive.

Ménéstrel, Troubadour et Jongleur

Halory Goerger - <https://bravozoulou.fr/>

Cosmic Neman - <http://www.zombiezombieband.com/>

Martin Palisse - <https://lesirque.com/martin-palisse>

...et **nos invité.e.s** : Joël Maillard, Juliette Chaigneau, Emmanuelle Parrénin, Mélissa Von Vépy, Narumi Omori, Jani Nuutinen, Petites Planètes.



IL EST TROP TOT POUR UN TITRE

Martin Palisse / Halory Goerger / Cosmic Neman



Un troubadour, un jongleur et un ménestrel, prennent un moment de répétition pour nous expliquer comment préserver leur amitié, qui tient depuis le moyen-âge, en dépit des efforts de l'histoire de l'art pour la mettre en danger. Un qui jongle, un qui parle, un qui joue : c'est bien là le sujet de la pièce, qui se sert de ce badinage innocent pour remuer la vase et voir quelle couleur prend l'eau. Ce sujet à vif Avignon 2016 a modifié profondément nos pratiques. Nous avons souhaité reprendre la pièce mais aussi le principe même de la rencontre qu'elle a permis, en le mettant en scène dans une opération artistique élargie qui permettra de

partager la puissance de ces rencontres avec d'autres artistes.

Nous proposons donc de démonter et remonter cette oeuvre pour construire six reprises de la pièce, avec six artistes invités. Ils viendront tour à tour nous rejoindre ou nous remplacer, dans un processus transparent, impliquant, horizontal.

Grâce à cette structure de spectacle pré-existante, que chacun peut questionner, modifier, détruire, on pourra travailler de façon rapide et intuitive, et permettre à la pièce à la fois de changer, et de rester elle-même, profondément. Au-delà de l'exploration formelle, c'est une expérience séminale où l'instinct et le pragmatisme dominant.

LES ARCANES

Le Jongleur (Martin Palisse, qui apporte les savoirs circassiens, le pragmatisme, l'immédiateté et la simplicité des rapports, la culture du chapiteau, du cercle et la tension entre rigueur et souplesse...)

Le Troubadour (Halory Goerger, qui apporte la parole, un rapport discursif aux choses)

Le Ménestrel (Cosmic Neman, le rythme, le timbre, la couleur, la poésie, c'est celui nous connecte au monde invisible, à la sphère céleste)

L'alchimiste ([Jani Nuutinen](#), manipulateur d'objets et magicien)

La sorcière ([Emmanuelle Parrénin](#), musicienne)

Le boulanger ([Joël Maillard](#), comédien et metteur en scène)

Le serf ([Juliette Chaigneau](#), comédienne et auteure)

La papesse ([Narumi Omori](#), musicienne)

La pendue ([Mélissa Von Vépy](#), trapéziste)

Les amoureux ([Petites Planètes \(Vincent Moon & Priscilla Telmon\)](#), cinéastes & performers)

la forgeronne (Chloë Levoy, ingénieure du son et régisseuse)

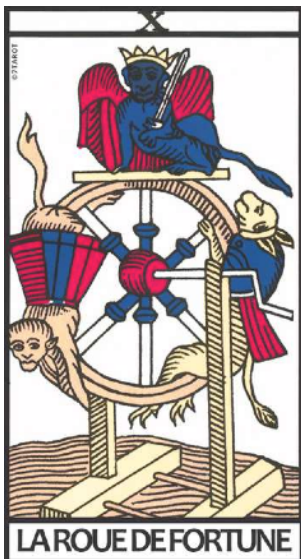
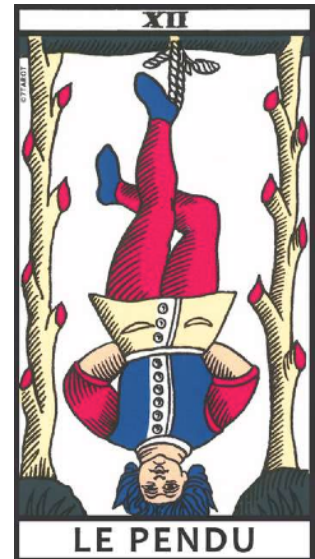
la justice (Sarah Calvez, administratrice)

le page (un membre du public ou du lieu volontaire pour donner un coup de main ou faire de la figuration...)

PRESENTATIONS PUBLIQUES

- La version **originale**
- Trois nouvelles versions **à quatre**, avec 3 invité.e.s différent.e.s
- 1 version **sans nous**, avec à la place trois invitées (une musicienne, une comédienne, une circassienne)
- 1 version **tous ensemble**, avec nous + ces trois invitées
- 1 version non spectaculaire qui prendra la forme d'une **fête** pendant laquelle nous serons tous « en jeu ».
- 1 version non spectaculaire qui prendra la forme d'un **service public** temporaire, les « **permanences** », offert par nos personnages

Le tout systématiquement dans la même salle, peu ou prou dans la même absence de décor, dans une économie d'accueil minimale.



Pour chaque "version" on prévoit :

1 journée de création / répétition

2 journées de **jeu** pendant lesquelles chacun participe aux activités complémentaires (émission de radio, discussion autour du travail effectué, permanences cf infra...)

Attention ça n'est pas "on écrit un nouveau spectacle" tous les jours, c'est une reprise du spectacle en y ajoutant un.e invité.e pour tout remettre en question. Ca aura évidemment un effet drastique parce que cette personne ramène sa discipline, son savoir-faire, le texte qu'on aura +/- écrit avec elle.

Très concrètement :

- pour le musicien, ça peut vouloir dire changer d'instrument, choisir des versions alternatives des morceaux, laisser plus de place à l'impro, proposer un nouveau morceau pour chaque nouvelle version.
- pour les circassiens ça peut vouloir dire changer d'agrès, de rythme, de niveau de présence...
- pour les comédiens, ça veut dire réécrire la dramaturgie et le texte ensemble

Pour le public qui joue le jeu (ce que permet a priori le travail d'action culturelle mené par les lieux d'accueil) ça veut dire pouvoir voir 2 ou 3 variations d'une même pièce, ce qui est, on le pense, est une expérience de réception passionnante.



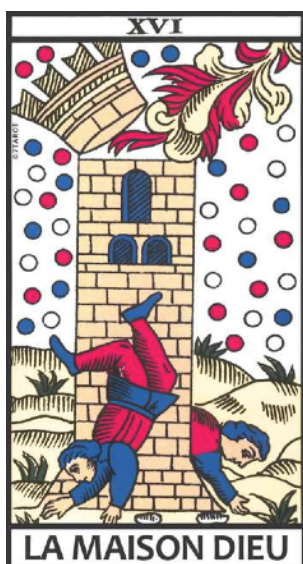
IL EST TROP TOT POUR FAIRE LA FETE

Si un spectacle veut être une fête, alors il doit s'affranchir de ses codes spatiaux et temporels habituels : pour cette version non linéaire, bibitive et dansante, on fait appel à Vincent Moon (Petites Planètes), qui a littéralement fait le tour du monde en filmant des états du folklore de nombreuses cultures.

Avec lui, nous organiserons une performance qui mêlera films et musique live, documents visuels, chamanisme de quartier, dans une grande **cérémonie** païenne où le public sera au centre pendant quatre heures passées en compagnie de tous les personnages de la pièce, en jeu, et en costume.

IL EST TROP TOT EN PERMANENCE

Neuf artistes participant à l'opération, dans un créneau de deux heures, se relayent pour jouer des solis très largement improvisés, de durée libre mais très courte (5-15mn), pour des jauges de 1 à 30 personnes, sous forme de prolongement de ce qui se passe au plateau, plus pointu, plus strict, plus individuel. Un élément isolé, sorti du contexte du spectacle, et présenté exceptionnellement seul, pour voir ce que ça produit. Une discussion s'ensuit avec le public, autour de la place de cet élément, sur ce qui pourrait se produire avec, etc. Le protocole qui permettra à ces moments de bien se dérouler aura été défini avec le concours de [Joël Maillard](#), metteur en scène et comédien suisse.



IL EST TROP TOT POUR ECOUTER LA RADIO (projet web public et gratuit)

Cosmic Neman enregistrera une fois par semaine une émission de radio en public, avec un ou plusieurs de nos invités, qui seront invités à partager des documents sonores ayant influencé leur pratique, pour prolonger le travail entrepris sur scène et disposer d'archives de qualité.



PREPARATION

Ce travail ne peut être mené sans un partenariat sérieux avec un lieu doté de l'infrastructure nécessaire pour accueillir le projet pendant une durée longue (de façon intensive ou sur toute une saison). Pour cette première opération menée nous travaillons avec le concours des Métallos, du Sirque et de l'Arsenic.

- un temps de travail en équipe réduite sur la structure même de la pièce, aura lieu au Pole National Sirque de Nexon (Limousin).
- un temps de travail entre Joël Maillard et Halory Goerger aura lieu à l'Arsenic (Lausanne) ou aux Métallos (Paris) en fonction de la situation sanitaire.
- un temps d'écriture en amont co-financé par Bravo Zoulou, à Lille, d'environ 2j par version de la pièce, complété par des rdv en distanciel avec chaque participant.

