

Four For

Technique mixte. Piano automatisé, laine brute, bois, métal, pianiste, interprètes, percussion, écrans et texte original (Halory Goerger, 2019).

C'est un texte sur la stase et les métastases.

C'est une pièce sur la place de la musique dans nos vies.

C'est une installation sur les espaces et les hyper-espaces.

C'est une histoire qui se déroule dans le cerveau de quelqu'un qui va très mal et très bien à la fois.

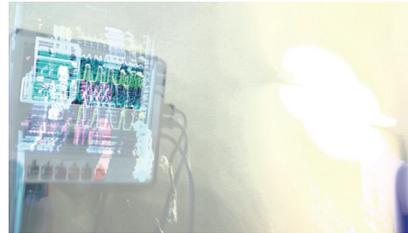
C'est un spectacle pour quatre interprètes, qui s'appelle Four For et non For Four.

Notez bien, il y a une pièce de John Cage qui s'appelle Four ⁴, ce qui n'est pas tout à fait la même chose mais n'est pas sans rapport avec ce spectacle.

1986 : Morton Feldman, compositeur américain, est sur son lit de mort. Un thérapeute aux méthodes singulières, venu accompagner sa fin de vie, effectue un voyage astral à l'intérieur de son insconscient. Il s'y perd, et y trouve folie et réconfort. Deux collègues tentent de le rejoindre. Ensemble, ils luttent avec les moyens du bord, et font de la musique en milieu hostile. Comment ça se passe, dans un cerveau qui dysfonctionne, et dans lequel on n'a pas été invité ?

Si, comme le dit Oliver Sacks, nous sommes une **espèce musicale**, et que notre cerveau se nourrit de son, y a-t-il des superaliments musicaux ? Que se passe-t-il lorsque nous sommes en surdose ? Morton Feldman a pu décrire sa musique comme une «stase vibratoire». Four For vise à matérialiser au plateau cet état, et à élever le niveau d'écoute du public jusqu'à ce que les associations d'idées se fassent plus librement.

Avec l'intuition que la pensée musicale codétermine notre pensée tout court, on postule qu'il y a dans les rapports humains des intervalles, de l'harmonie, une tonalité, du rythme. Des conversations en 4/4, du sexe en 6/8, des gouvernements en sol mineur. Et qu'en comprenant mieux le phénomène musical, on comprendra mieux la société.



En mars 2017, nous avons créé rapidement une forme courte intitulée « **For Morton Feldman** ». Nous avons voulu poursuivre le travail amorcé dans une forme longue, autour de pensées musicales complémentaires, qu'on a décidé de faire se croiser sur un plateau, dans un geste qui relève de **la musique mise en scène**, plus que du théâtre musical.

Nous adaptons, réduisons, retravaillons les partitions. Nous changeons l'instrumentarium, le tempo, les timbres. Nous écrivons des livrets pour des pièces qui n'avaient rien demandé. Nous convertissons les partitions en images ou en stratégies de jeu. Nous gardons l'esprit ou la lettre. Nous prenons des libertés avec des pièces elles-mêmes très libres.

Oeuvres pressenties :

Palais de Mari (Morton Feldman, 1986), Imaginary Landscape n°1 (John Cage, 1939), Daughter of the lonesome isle (John Cage, 1945), Experiences 1 & 2 (John Cage), Jetsun Mila (Eliane Radigue, 1986).

Instrumentarium :

Piano, piano automatique, piano préparé, synthèse modulaire, percussion, voix.

Halory Goerger / Bravo Zoulou

La compagnie, ancrée à Lille, porte le travail d'Halory Goerger depuis septembre 2016. Bravo Zoulou entend défendre un travail de plateau radical et maîtrisé, qui prolonge l'entreprise engagée depuis 2004 avec des pièces comme ****** & ******, *Germinal* ou *Corps Diplomatique*. Bravo Zoulou veut étendre, déformer, et réformer le territoire de l'art, pour en faire une république idéale, où les rapports sont placés sous le signe de l'attention, dans tous les sens du terme. Son projet s'appuie sur :

- la **recherche artistique fondamentale** comme terreau des créations à venir. Recherche documentaire et résidences de longue haleine, entretiens préparatoires, ateliers de pratique ou collaborations comme dramaturge pour nourrir le travail. En ce sens, notre pratique artistique relève de la formation continue, et de la recherche non-universitaire.
- une volonté de construire de **nouveaux paradigmes artistiques**, qui s'affranchissent des codes mais s'appuient sur l'histoire de l'art pour avancer. On aime l'art au point de lui faire confiance.
- une grande plasticité des projets, qui continuent d'évoluer après leur création.
- un goût pour l'**expérimentation technologique**, intégrée au plus tôt dans le processus, et informant la réflexion à chaque étape.
- une direction d'acteurs célébrant la **musicalité du langage**. Les textes s'écrivent en chantant.
- une **approche plasticienne** de la question des formats, et une **écriture de plateau** très intuitive.

Vu : au Festival d'Avignon (2013/2016), au KunstenFestivalDesArts (2012 / 2015), aux 400 couverts, à la Biennale de la Danse de Lyon (2012 / 2014), au Jokelson, au FTA (2012 / 2014), au Théâtre National de Chaillot, à Metalu, au Centquatre, au Centre Pompidou-Metz, à HAU (Berlin), à Mousonturm (Frankfurt), à l'Arsenic (Lausanne), aux Wiener Festwochen (2013 / 2016), au Dublin International Theatre Festival, à PICA (Portland), On the boards (Seattle), Under The Radar (NYC), Singapour (SIFA), Helsinki (Stage Festival), Yokohama (Dance Dance Dance)...

www.bravozoulou.fr

<https://vimeo.com/halorygoerger>



De gauche à droite et
de haut en bas :

Germinal
Bonjour Concert
Corps Diplomatique (3)
****** & ***** (2)*
Il est trop tôt pour un titre
Les Thermes
For Morton Feldman

Four For - Equipe artistique

Conception / scénographie / texte / mise en scène / interprétation

Halory Goerger conçoit des spectacles et des installations au lieu de construire des maisons ou de réparer des animaux, parce que c'est mieux comme ça pour tout le monde. Il travaille sur l'histoire des idées, parce que tout était déjà pris quand il est arrivé.

Il crée un premier solo en 2004, *Métrage Variable*, puis tourne des publicités pour la danse contemporaine, *Bonjour concert* (2005). Il écrit et met en scène *&&&&& & &&&* (2008), et *Germinal* (2012) avec A. Defoort. En 2012, avec *France Distraction*, il conçoit une série d'installations, notamment *les Thermes*. Il écrit et met en scène *Corps Diplomatique* (2015), et co-écrit un sujet à vif en 2016 : *Il est trop tôt pour un titre*. En 2017, il entame un travail de fond sur la musique mise en scène avec *For Morton Feldman*.

Il a cofondé *L'Amicale de production*, dont il a assuré la codirection artistique de 2008 à 2016. Depuis, il développe ses projets au sein de sa propre compagnie *Bravo Zoulou*. Il est artiste associé au Phénix, scène nationale Valenciennes pôle européen de création, et au CENTQUATRE.



Interprétation musicale

Barbara Dăng est diplômée du conservatoire de Lille et de Tourcoing, membre du collectif Muzzix. Son travail s'appuie sur la recherche et l'expérimentation, dont l'univers musical va du jazz à la musique contemporaine, expérimentale et improvisée.

Elle travaille auprès d'Olivier Benoit et de Jérémie Ternoy puis rencontre Sophie Agnel, Didier Aschour, Michel Doneda, Radu Malfatti, Michael Pisaro... Elle développe un répertoire de piano solo (Cage, Cornelius Cardew, Henry Cowell, Morton Feldman, Tom Johnson, Satie...) mettant en jeu des techniques inhabituelles (piano préparé, amplifié, jeu à l'intérieur) où l'action musicale pure est privilégiée par rapport à une expression individuelle esthétisée. Au sein de grands ensembles (*La Pieuvre*, *Muzzix/Dédalus*), elle explore d'autres instruments tels que l'orgue ou l'épinette. En parallèle, elle coordonne « *Revue & Corrigée* » : revue de référence des pratiques sonores expérimentales.



Interprétation

Antoine Cegarra est comédien, auteur et metteur en scène. Il étudie l'art dramatique (*école du théâtre national de Chaillot à Paris, conservatoire d'Orléans*) et se forme en études théâtrales (maîtrise à Paris III-Sorbonne nouvelle) entre 2001 et 2006. En 2006, il crée la compagnie *Serres Chaudes* à Orléans qu'il dirige jusqu'en 2010.

En 2015 il est interprète-stagiaire dans le cadre du programme de recherche et composition chorégraphique *Prototype II* à l'Abbaye de Royaumont. En 2015 il est interprète dans *Edges* de la chorégraphe *Ivana Müller*.

Depuis 2003, il poursuit également une activité d'interprète de théâtre. Il accompagne notamment l'aventure théâtrale de *Sylvain Creuzevault* (*Le père tralalère* 2007, *notre terreur* 2009, *Le capital et son singe* 2013, *Angelus Novus* 2016) et joue avec la compagnie *Pôle Nord* (*Les barbares* 2012).



Interprétation

Juliette Chaigneau est auteure, comédienne (théâtre / cinéma / tv), et scénariste.

Après s'être formée au conservatoire de Grenoble puis à l'Ecole Nationale de la Comédie de St Étienne (promotion W), elle travaille avec différentes compagnies et metteurs en scène (Yann Joël Collin, Gilles Bouillon, Le Grand Colossale, le Ring Théâtre, Halory Goerger...).

Elle a tourné dans des téléfilms, série web, courts métrages (« *la vie des bêtes* » d'Orso Miret, « *les rosiers grimpants* » de Lucie Prost et Julien Marsa, en « *l'absence de Martine* » de Dantes Desarthe...)

Elle a co-écrit et mis en scène « *s'il se passe quelque chose* » le seul en scène de *Vincent Dediene*, avec qui elle écrit également les « *bio interdites* » (*Le Supplément-Canal Plus*) puis « *Q comme Kiosque* » (*Quotidien-TMC*).

Technique

Lumière : **Annie Leuridan**

Son & développement : **Antoine Villeret**

Régie et construction : **Germain Wasilewski**



Contacts

Production « Four For » :

Julie Comte-Gabillon

julie@magnanerie-spectacle.com

Diffusion / communication :

Victor Leclère

victor@magnanerie-spectacle.com

Contact artistique :

halory.goerger@gmail.com

Production :

Bravo Zoulou

Partenaires

Coproduction :

Le phénix scène nationale Valenciennes,
pôle européen de création

Le Vivat (scène conventionnée d'Armentières)

Opéra de Lille

Musique Action / CDN Nancy

La Pop - (Paris)

Soutien :

PACT Zollverein (Essen)

BudaKunstenCentrum (Courtrai)

DRAC Hauts-de-France

Calendrier

Recherche

> 10-21 décembre 2018 - Opéra de Lille

> 28 janvier - 1er février - Phénix (Valenciennes)

> 11 - 25 février 2019 - Phénix

Création / Tournée

> 26 fev - 02 mars 2019 : premières au Phénix

> 15-16 mars 2019 : SN Orléans

> 04 avril 2019 : Vivat Armentières
(coréalisation / Opéra de Lille)

> 7-8-9 mai : Festival Musique Action / CDN Nancy

Accueil

Durée : 70 - 90 mn

Langue : français or english

Equipe : 4 interprètes + 3 tech + 1 prod

Espace de jeu : +/- 13m d'ouverture x 10m de profondeur

Montage : J-1