



CORPS DIPLOMATIQUE

HALORY GOERGER / Cie BRAVO ZOULOU

NOTE D'INTENTION / WHAT IS IT ABOUT ?



On a encore juste assez d'énergie pour envoyer quelque chose dans le cosmos, alors cette fois-ci au lieu des sempiternels pilotes d'essai, ingénieurs ou milliardaires, pourquoi pas des artistes ?

Un journaliste local a fait le déplacement pour assister au départ du Corps Diplomatique, des astronautes amateurs qui vont dériver dans l'espace en écrivant des spectacles. A des années-lumière de l'agitation terrestre, ils veulent produire une oeuvre universelle dans un mouvement créatif continu. Pour ce faire, ils comptent former à bord des générations d'artistes. Ils se relayeront pour arpenter ad vitam aeternam ce champ de possibles infini.

Cette pièce fonctionne comme la réalisation d'une expérience de pensée vouée à l'échec : que se passerait-il si on laissait l'art se débarrasser du temps ? Corps Diplomatique met en scène la lente dégradation d'une utopie communautaire. On y célèbre nos efforts parfois dérisoires de construction d'un discours artistique dans une société en déconfiture.

A local journalist has just made it to the international space station, on board with Corps Diplomatique, an amateur astronaut crew which is about to drift in space and write performing art daily. In this rotting kingdom, they try desperately to perpetuate the spirit of our society as well as the principles of performing arts. The play is staging the rise and fall of this utopian microcommunity and its ideals. It is an hymn to our sometime pathetic and stubborn efforts to keep up with civilisation and culture.

Corps diplomatique is carrying out on stage what should've only been a thought experiment. What if we found technical solutions to let artists work for a few thousand years, having only to procreate, write, rehearse, and educate the next generation in doing so, generation after generation ? How quick would they go nuts ? What would their art look like ?



ENTRETIEN A PROPOS DE LA PIECE

(Propos recueillis par Marion Siéfert)

MS - Vous décrivez le spectacle comme une « expérience de pensée ». Qu'est-ce que cela signifie ?

En tant qu'outil philosophique, l'expérience de pensée permet de formuler et résoudre un problème en le débarrassant de toutes ses contraintes héritées du réel. L'expérience que je mène dans *Corps diplomatique* me permet d'étudier une question qui m'obsède depuis que je fais du théâtre : si on supprime la valeur temps dans l'art, que se passe-t-il ? Plusieurs fois à la veille d'une première, j'aurais volontiers acheté 48h supplémentaires sur un hypothétique marché noir du temps. Que se passerait-il si le temps de création était une ressource infinie ?

Il y a donc un premier projet, qui est de créer une situation de théâtre qui rend possible cet impossible. C'est cela que je qualifie d'expérience de pensée. Et il y a, niché dedans, un second projet, celui des personnages, auquel j'ai besoin que le public adhère pour qu'il « achète » la situation. Et ce projet-là est absurde. Les personnages vont droit dans le mur et ça n'en rend pas l'expérience moins intéressante, à mon sens.

MS - Avec *Germinal*, vous montrez la construction d'un langage, en partant d'une origine, pour arriver jusqu'au théâtre ; *Corps diplomatique* part du théâtre pour aller vers la table rase. Qu'est-ce qui s'est passé entre *Germinal* et *Corps diplomatique* pour que le projet prenne un virage aussi pessimiste ?

En effet, *Corps diplomatique* prend le contrepied de *Germinal* tout en étant un peu sa suite logique. Dans *Corps diplomatique*, il y a destruction et non construction d'une communauté ; dégradation et non construction du langage ; perte de l'humanité et

non pas construction d'une humanité.

Cette communauté se désagrège parce que son espoir de refondation de l'art repose sur des prémisses absurdes. Quand un des personnages dit « on ne part pas avec l'Encyclopédia Universalis, là, juste avec nos cerveaux, et ces cerveaux ils vont évoluer », il formule un espoir naïf qu'un « reboot » post-humaniste est possible. Cette candeur-là est impardonnable mais j'aime l'idée qu'on y croie, le temps de mettre en scène un cauchemar. Après un cauchemar, c'est parfois paradoxalement confortable, je voulais garder cette ambiguïté.

MS Dans ce geste de la table rase qui préside au projet des personnages de *Corps diplomatique*, je lis une volonté assez effrayante : celle d'éradiquer le passé et de nier tout mouvement historique.

J'aurais voulu ne pas devoir aborder frontalement ces questions politiques, mais le contexte m'y a un peu forcé. Notamment, le mouvement de sécularisation que je pensais être irréversible tend à se gripper. On n'a pas échappé à une forme de régression dans l'art. On pensait être dans le « post », et on a le sentiment qu'il faut tout recommencer. Or une grande partie de ma pratique artistique repose sur une perception collective plus bienveillante de l'art. Ça devrait relever de l'acquis historique (la liberté d'expression inconditionnelle, l'idée que nos territoires d'action doivent être en expansion permanente, une forme d'intertextualité qui relève quasi du patrimonial, et sur laquelle l'artiste peut s'appuyer si il le souhaite...) Et tout cela est en train de vaciller. L'art n'échappe pas à la sale ambiance générale, ce serait trop beau. Après c'est tant mieux, c'est une forme d'adversité, ça pimente l'affaire. Les personnages de *Corps Diplomatique* tentent de trouver une solution à ce problème mais ils ratent leur coup. Ils finissent par faire exister des formes de sociabilité lamentables. Ils



ENTRETIEN (suite)

retournent à des organisations tribales et ce repli religieux découle quelque part d'une abdication de la pensée.

Corps diplomatique présente des individus à la fois inoffensifs et nocifs, porteurs d'une utopie qui bascule dans une dystopie. Qu'est-ce qui vous intéresse dans cette alliance des antagonismes ?

C'est précisément le point de vue que je porte sur les utopies des communautés dans lesquelles je me suis formé en tant que sujet. J'ai souvent aimé faire du mauvais esprit, probablement pour nous maintenir en éveil, pour éviter qu'on s'enfoncé dans nos certitudes et nos idéaux. Je crois que toute communauté a besoin qu'on lui rappelle à quel point on est – aussi – un peu ridicules. Pour croire en l'idéal, quel qu'il soit, j'ai besoin en permanence de faire exister sa critique. Ce groupe d'idéalistes isolés du monde, j'avais envie qu'ils soient à la fois charmants et horripilants. Mettre en scène leur échec, ça n'enlève rien à l'admiration que je voue à celles et ceux qui essayent.

C'est un projet risqué que de vouloir convoquer au théâtre tout un imaginaire de science-fiction, propre au cinéma. Je pensais à la série Alien, notamment à cette ambiance familière, quotidienne dans l'espace ... Lesquels vous ont inspiré ?

La science-fiction qui m'intéresse rend possible la suggestion d'une autre organisation sociale, en tout cas libère notre capacité de lecteur ou de spectateur à accepter ça comme un étant donné dans la fiction qui se développe. Par exemple si l'auteur décrète qu'on est dans un matriarcat hédoniste où la norme de déplacement est la bourrée auvergnate, ça change un peu tout non ? Je dis pas que c'est brillant mais ça permet d'imaginer un autre monde. Quand la situation au plateau prend racine dans un futur, ça crée un véritable espace de liberté. Les personnages de la pièce n'en profitent pas vraiment, et c'est bien pour ça que c'est une comédie dramatique, et qu'elle reflète à mon sens notre situation présente.

PARTENAIRES

PRODUCTION

Production : l'amicale de production, en partenariat avec Bravo Zoulou.

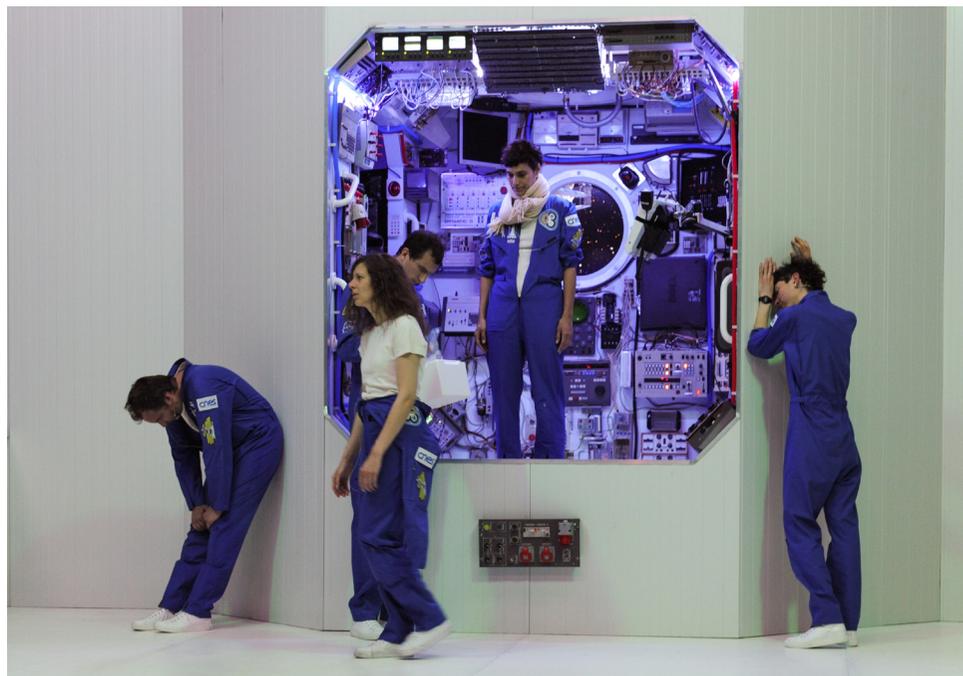
COPRODUCTION

Le phénix scène nationale Valenciennes, Arsenic (Lausanne), BIT Teatergarasjen (Bergen), BUDA Kunstencentrum (Courtrai), Dublin Theatre Festival, Espace des Arts SN Chalon-sur-Saône, Espace Malraux – Scène nationale de Chambéry et de la Savoie, Kunstencentrum Vooruit (Gand), Kunstfestivaldesarts (Bruxelles), Le CENTQUATRE (Paris), Le Manège de Reims, Le Quartz – Scène nationale de Brest, Noorderzon Performing Arts Festival (Groningen), Théâtre Nanterre-Amandiers, Théâtre National de Bordeaux en Aquitaine

SOUTIEN

Le Beursschouwburg (Bruxelles), Le Vivat, scène conventionnée danse théâtre d'Armentières, Szene Salzburg (Autriche), avec la participation du DICRéAM, NXTSTP (avec le soutien du Programme Culture de l'Union Européenne), APAP Network. Ce projet bénéficie du soutien du Ministère de la Culture et de la Communication (DRAC Nord-Pas-de-Calais) et de l'Institut français dans le cadre du dispositif CIRCLES.

Halory Goerger est artiste associé au pôle européen de création, phénix scène nationale Valenciennes et au CENTQUATRE.



EQUIPE / TEAM

Conception et mise en scène / Writing & staging :
Halory Goerger

Interprétation & collaboration artistique :

Artistic collaboration & interpretation :

Albane Aubry, Mélanie Bestel en alternance avec Juliette Chaigneau, Arnaud Boulogne, Dominique Gilliot, Halory Goerger

Régie générale / Stage manager :

Germain Wasilewski

Développement et conception des interfaces:

Programming & electronics :

Antoine Villeret et Cyrille Henry

Son et régie numérique / Sound manager :

Stéphane Lévêque / Antoine Villeret

Intégration électronique / Electronical integration :

Robin Mignot

Lumière / Light design : Annie Leuridan

Création costumes / Costumes : Aurélie Noble

Musique additionnelle / Additional music :

Martin Granger

Regard extérieur / outside eyes : Mylène Benoit

Conception décor / Set design :

Halory Goerger + Théâtre Nanterre-Amandiers

Administration de production / production manager :

Marion Le Guerroué pour l'amicale de production

La compagnie Bravo Zoulou est administrée par
La Magnanerie 00 33 (0)1 43 36 37 12

Production - Julie Comte-Gabillon
julie@magnanerie-spectacle.com

Développement - Victor Leclère
victor@magnanerie-spectacle.com

Administration - Anne Herrmann
anne@magnanerie-spectacle.com



HALORY GOERGER

Halory Goerger conçoit des spectacles et des installations au lieu de construire des maisons ou de réparer des animaux, parce que c'est mieux comme ça pour tout le monde. Il travaille sur l'histoire des idées, parce que tout était déjà pris quand il est arrivé.

Né en 1978, vit à Lille. Après des études de lettres et de sciences de l'information, il déplace ses recherches sur scène, où ça se passe mieux. Il inaugure en 2004 une pratique sauvage, ancrée dans l'expérimentation langagière et la recherche de nouvelles formes. Davantage influencé par la poésie sonore et la non-danse que par le oui-théâtre, il écrit et interprète de petites formes agglomérées dans une première pièce évolutive, *Métrage variable* (2004-2011), qui mélange microperformances et cinéma augmenté.

Il conçoit des installations autour du livre (**le grand lecteur et toucher le fonds** (*sic*), 2005, avec Martin Granger). Il tourne de vraies-fausses publicités pour la danse contemporaine, **Bonjour concert** (2007). Il conçoit, met en scène, et interprète avec A. Defoort deux projets : ******* & ****** (2008), et **Germinal** (2012), dans lesquels il développe une écriture de plateau alimentée par la recherche fondamentale.

Entre 2010 et 2012, avec le regroupement d'artistes France Distraction, il conçoit une série d'installations, notamment **les Thermes**, piscine à balles dans laquelle il prodigue des interventions consacrées aux stoïciens.

En 2010, Halory Goerger cofonde **L'Amicale de production**. Il assure jusqu'en 2016 la codirection artistique de cette coopérative de projets, puis lance une petite structure indépendante : **Bravo Zoulou**.

*Halory Goerger creates shows instead of building houses or repairing animals because it's better like that for everyone. He works on the history of ideas because that was the only topic left by the time he came along. Born in 1978, he evolved from poetry to performance and visual arts in 2004. Theater has become his major asset in plays such as ***** & ****, **Germinal** or **Corps Diplomatique**. He co-curated France Distraction. He co-founded **Amicale de Production** and was its artistic co-director until 2016. He created a small independent structure : **Bravo Zoulou**.*

TOURNEE *16-17* TOUR

6 octobre 2016 – Le Moulin du Roc, Scène nationale de Niort

11 et 12 octobre 2016 – TAP, Scène nationale de Poitiers

24 et 25 novembre 2016 – Théâtre Nouvelle Génération, CDN Lyon

2 et 3 décembre 2016 – Le Lieu Unique, Scène nationale de Nantes

31 janvier au 2 février 2017 – Les 2 Scènes, Scène nationale de Besançon

10 et 11 février 2017 – BIT Teatergarasjen, Bergen / Norvège

23 au 25 mars 2017 – Théâtre de Saint-Quentin-en-Yvelines, Scène nationale

PRESSE / PRESS QUOTES

Des hypothèses tordues traitées sur le mode de la conversation ordinaire, une façon d'ironiser sur les conditions de production et la sociologie de l'art, un talent pour réconcilier réflexions phénoménologiques pointues et humour de fin de soirée... (...) Dans sa note d'intention, l'artiste est lucide : il est peu probable que la Nasa lui confie un jour la responsabilité d'un programme spatial. Dommage pour les aliens, qui auraient vraiment eu de quoi se marrer.

(Libération - avril 2015)

Une odyssee galactique décoiffantes, des acteurs hors pair, de grandes problématiques philosophiques sur la transmission du patrimoine de l'humanité et la préservation de l'espèce. Corps diplomatique s'imposera sûrement comme un chef d'oeuvre de la science-fiction

(Trois couleurs- 15/04/15)

Corps Diplomatique is a brilliant satire about life, art, and procrastinating on an infinite deadline

(S. Bourke, Sunday Business Post - 04/10/15)



INFOS DIFFUSION

DUREE / *duration* : 1h15

FRANCAIS / SURTITRAGE DISPONIBLE : anglais & néerlandais
French with subtitles : english & dutch

MONTAGE : J-1
Set-up : D-1

TRANSPORT DÉCOR : Camion 50M3
Set transportation : 50m3 truck

9 PERSONNES EN TOURNEE
9 people on tour (5 actors, 3 technicians, 1 tour manager)

TECH
Hauteur plateau min / *min height*: 5,50 m (Accroche lumière à 5 m)
Largeur plateau min / *min width*: 12,20 m
Profondeur plateau min / *min depth* : 10 m

CONTACT DIFFUSION

La compagnie Bravo Zoulou est administrée par La Magnanerie
00 33 (0)1 43 36 37 12

Production - Julie Comte-Gabillon julie@magnanerie-spectacle.com

Diffusion / communication - Victor Leclère victor@magnanerie-spectacle.com

Administration de tournée & logistique - Anne Herrmann anne@magnanerie-spectacle.com

<http://www.magnanerie-spectacle.com>

